

L'Art de l'attention IV : Symbioses

pour Sebastián Sarasa Molina

Motif 1

♩ = environ 68

0,0" slap

slap + clefs acc. ad. lib.

0,09"

saxo transp.

Motif 2

0,37" slap

air + Tss 12

simile 12

clefs ou autre bruit perc. (sans souffle) 0,50"

Duo improvisé 1

p *ff* *p* *ff* *f*

Duo saxo+elec improvisé 1

..... clefs / air / bruits + ou - proche du micro (air & salive)

improvisation saxo

..... presque rien



Bande 1

0,00"

0,12"

0,37"

0,52"

1,16"

Electronique temps réel

01

Delay 1 → Delay 2 → Delay 3

Décorrélation 0.8

02

Delay 1, 2, 3, 4

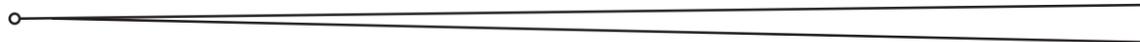
0.2

PitchShift

} improvisé

improvisation saxo

..... sans timbre

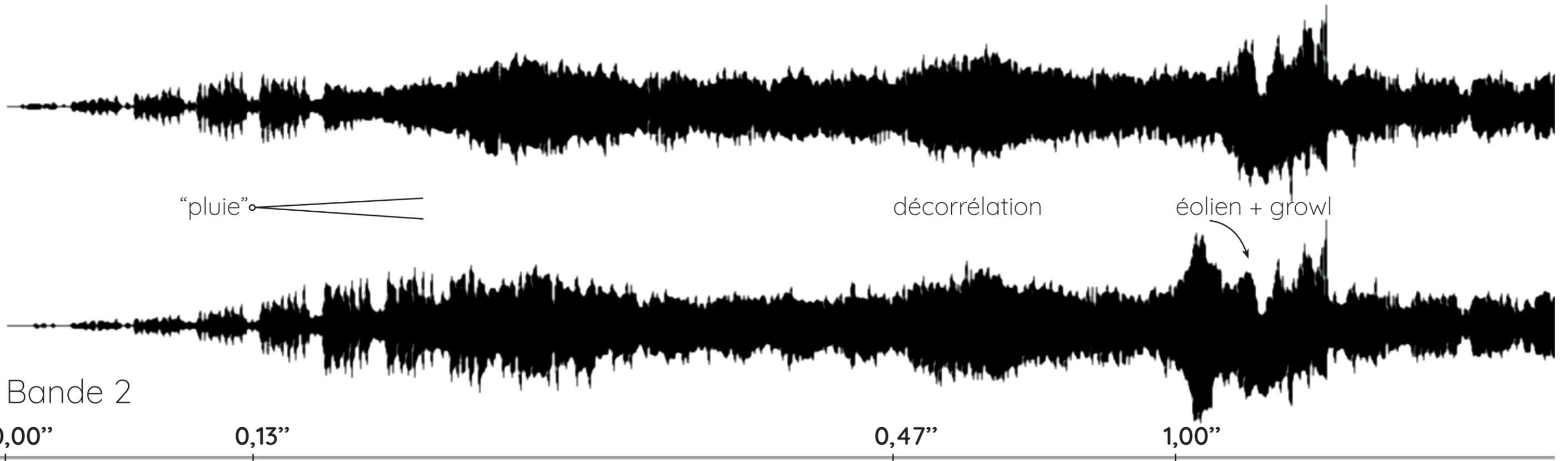


Motif 3

notes graves tenues + ouvrir des clefs à des rythmes ad. lib.

f *ff* *p* *fff*

..... improvisation



03

Granulation
 Décorrélation 0.8

PitchShift
 Delay 1 → Delay 2

Motif 4

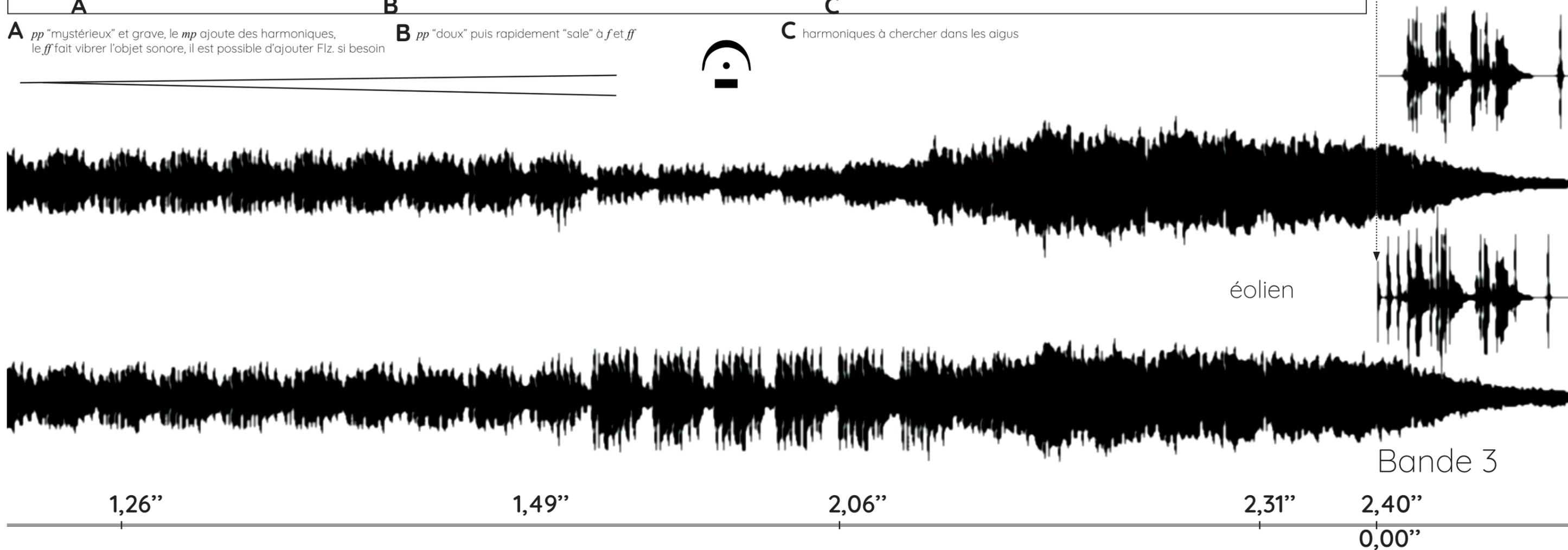
cf. Weiss/Netti pour les n° de multiphoniques
s'ils ne sont pas possibles sur l'instrument, chercher les colorations indiquées pour A, B et C

A *pp* "mystérieux" et grave, le *mp* ajoute des harmoniques, le *ff* fait vibrer l'objet sonore, il est possible d'ajouter Flz. si besoin

B *pp* "doux" puis rapidement "sale" à *f* et *ff*

C harmoniques à chercher dans les aigus

slap direct.



04

05

Delay 1

Granulation

PitchShift

Granulation

PitchShift

slaps + à l'écoute

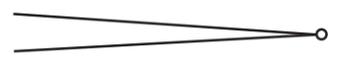
improvisation saxo

pas de "notes" : slap, Flz., growl, etc.



décorrélation + delays

"effet ring modulation"



(2,58")

0,55"

1,24"

06



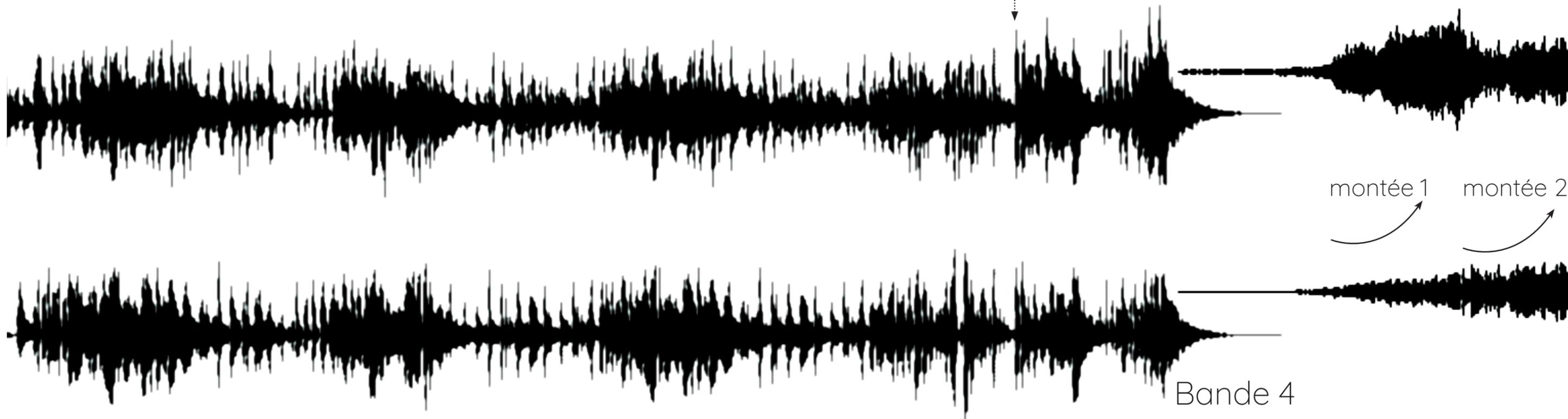
Delay 1, 2, 3, 4
50 / 100 / 500 / 1000 ms

Delay 1

Décorrélation 0.99

simile

+ sons éolien et celfs



1,40''

1,55''

2,33''

0,00''

0,07''

(2,48)''

07

08

09

Bande 4

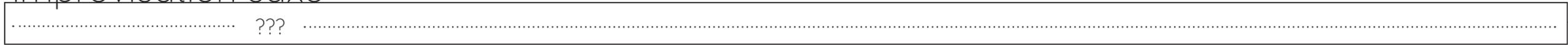
+ points en mouvements

260 / 1890 / 1024 / 1000 ms

1732 / 866 / 433 / 315 ms

PitchShift

improvisation saxo



Duo
improvisé 2



“insectes”

souffle



0,31”

0,40”

1,18”

10

2874 / 1890 / 1141 / 275 ms

Granulation

Duo saxo+elec improvisé 2



0,00"
sons éoliens

0,11"

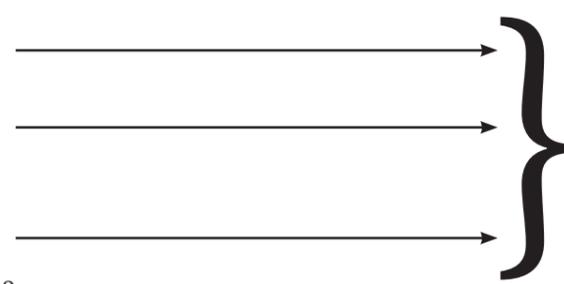


Bande 5

0,00" 0,11"

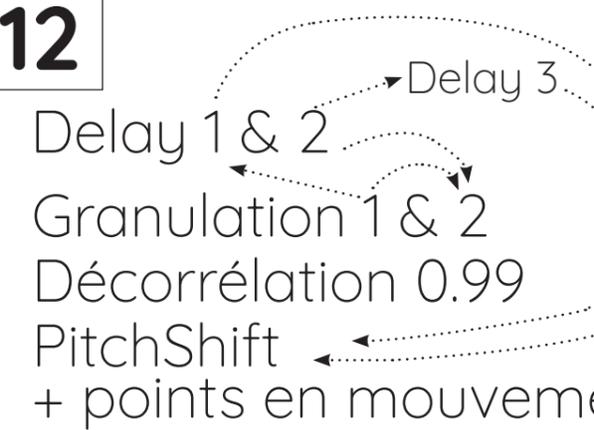
baisser gain sortie

11



improvisé

12



Motif 5

0,48" 0,52"
bruits de clefs *pp*

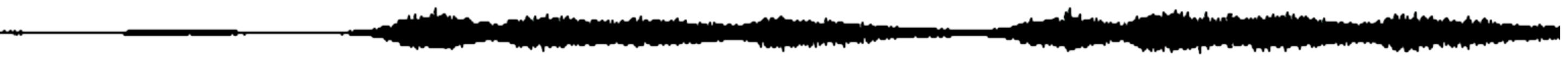
Flz. *mf* *f*

réservoir de notes
sons éoliens

Motif 5 quasi similaire

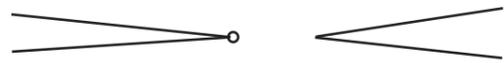
1,32"..... éolien cf. réservoir de notes 1,42"

f



"vague" 1

"vague" 2



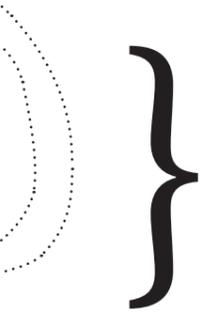
0,38"

0,48"

0,52"

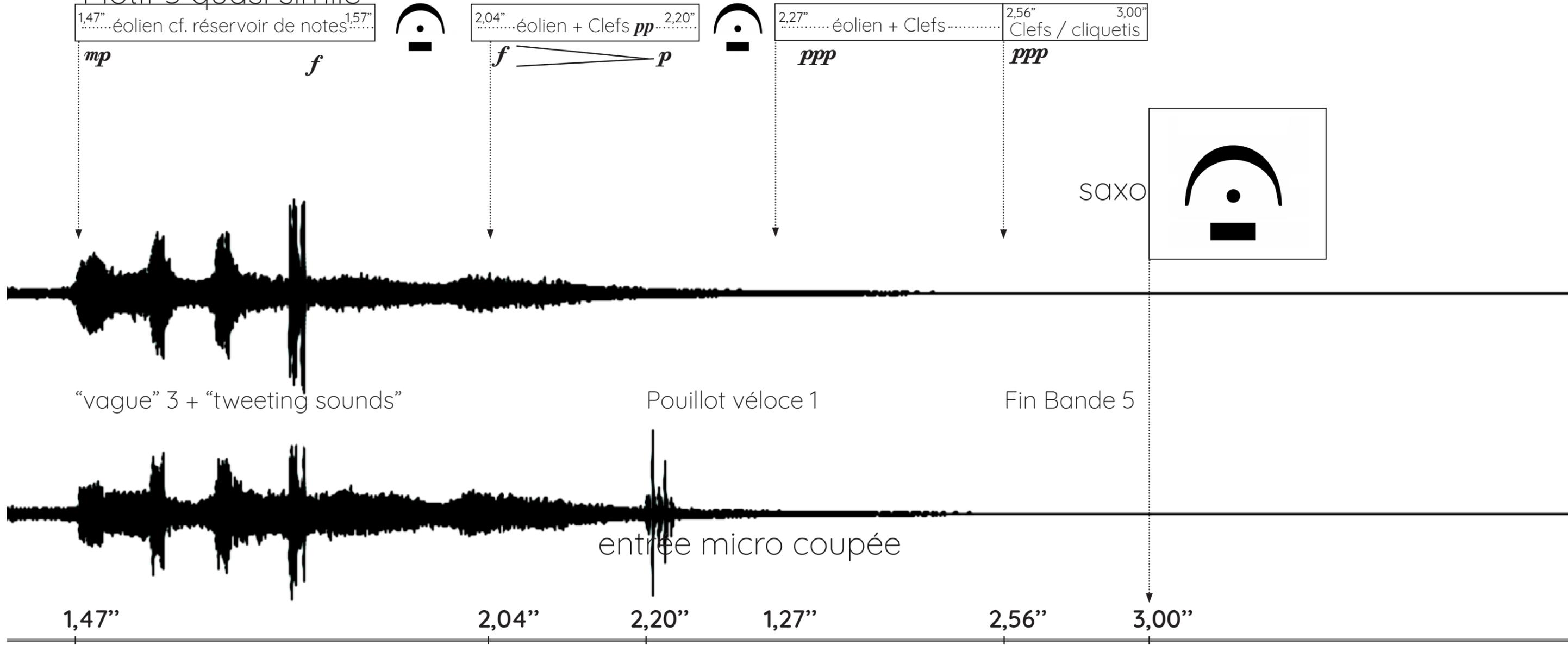
1,14"

1,32"



ents

Motif 5 quasi similaire



13

changements des delays

14

entrée micro coupée

Pouillot véloce 2

3,17''

15

→ STOP tout